



Aluno:						
Professor:	Roberto Mauro	História	Turma:	7º ano	Data:	
Atividade:	Estudo Dirigido sobre a aula do dia 05/05/2020				Nota:	

CAPÍTULO 6: RENASCIMENTO E HUMANISMO - EXERCÍCIOS

1- O Renascimento foi um amplo movimento artístico, literário e científico que se expandiu por quase toda a Europa e provocou transformações na sociedade. Em relação ao tema, é correto afirmar que:

- (A) o racionalismo renascentista reforçou o princípio da autoridade da ciência teológica e da tradição medieval.
- (B) houve o resgate, pelos intelectuais renascentistas, dos ideais medievais ligados aos dogmas do catolicismo, sobretudo da concepção teocêntrica de mundo.
- (C) nesse período, reafirmou-se a ideia de homem cidadão, que terminou por enfraquecer os sentimentos de identidade nacional e cultural, os quais contribuíram para o fim das monarquias absolutas.
- (D) o humanismo pregou a determinação das ações humanas pelo divino e negou que o homem tivesse a capacidade de agir sobre o mundo, transformando-o de acordo com sua vontade e interesse.
- (E) os estudiosos do período buscaram apoio no método experimental e na reflexão racional, valorizando a natureza e o ser humano.

2- Em relação ao Renascimento, é correto afirmar:

- (A) O Renascimento foi um movimento de mudança de mentalidade da sociedade europeia e repercutiu nas mais diversas áreas.
- (B) A força das ideias humanistas combateu o Cristianismo e impôs o pensamento ateu.
- (C) As ciências em geral não tiveram grande desenvolvimento, porque no período renascentista não havia uma preocupação com a questão empírica.
- (D) O Renascimento resgatou o pensamento humanista que se manteve forte durante a Idade Média no combate às heresias.
- (E) A busca por valores perdidos na Antiguidade recebeu amplo apoio da Igreja Católica, que compartilhava do ideal antropocêntrico dos gregos.

3- Muitos artistas e filósofos do Renascimento escreveram sobre a natureza e o seu valor para a arte, mas nenhum foi tão bom observador como Leonardo da Vinci. A prova, tanto da sua curiosidade insaciável como de seu entendimento profundo da natureza, pode encontrar-se nos seus muitos desenhos e livros de notas. Entre as principais características do movimento denominado Renascimento Cultural, encontradas nas obras de Leonardo da Vinci, podemos destacar:

- (A) O teocentrismo e o uso de conceitos irracionais abstratos.
- (B) O bidimensionalismo estético e a desvalorização do ser humano.
- (C) O naturalismo e o geocentrismo.
- (D) O antropocentrismo e o humanismo.
- (E) O realismo e a intensa espiritualidade.

4- (Enem 2011) Acompanhando a intenção da burguesia renascentista de ampliar seu domínio sobre a natureza e sobre o espaço geográfico, através da pesquisa científica e da invenção tecnológica, os cientistas também iriam se atirar nessa aventura, tentando conquistar a forma, o movimento, o espaço, a luz, a cor e mesmo a expressão e o sentimento. SEVCENKO, N. O Renascimento. Campinas: Unicamp, 1984.

O texto apresenta um espírito de época que afetou também a produção artística, marcada pela constante relação entre

- (A) fé e misticismo.
- (B) ciência e arte.
- (C) cultura e comércio.
- (D) política e economia.
- (E) astronomia e religião.

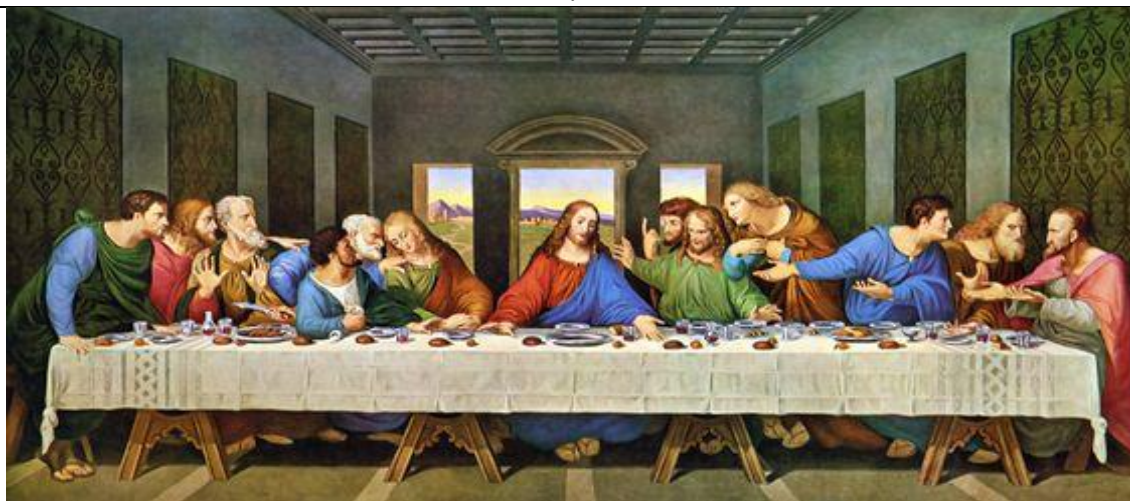
5- (Unesp 2017) A pintura representa no martírio de Cristo os seguintes princípios culturais do Renascimento italiano:



(Andrea Mantegna. Lamentação sobre o Cristo morto, 1480. Pinacoteca de Brera, Milão.)

- (A) a imitação das formas artísticas medievais e a ênfase na natureza espiritual de Cristo.
- (B) a preocupação intensa com a forma artística e a ausência de significado religioso do quadro.
- (C) a disposição da figura de Cristo em perspectiva geométrica e o conteúdo realista da composição.
- (D) a gama variada de cores luminosas e a concepção otimista de uma humanidade sem pecado.
- (E) a idealização do corpo do Salvador e a noção de uma divindade desvinculada dos dramas humanos.

6- Quais características do Renascimento estão presentes na obra "A Última Ceia", de Leonardo da Vinci?



- (A) A filosofia Escolástica e o Teocentrismo
- (B) A exaltação a Deus e o Teocentrismo
- (C) A misoginia e a exaltação do masculino
- (C) O Antropocentrismo e as influências chinesas
- (E) O Humanismo e a perspectiva na pintura

7- De que forma podemos diferenciar a arte medieval da arte renascentista?

R: _____

